



1920

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Кубанский государственный университет»
в г. Славянске-на-Кубани

Факультет филологии, истории и обществознания
Кафедра русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по работе с
филиалами

Евдокимов А.А.

Подпись

« 28 » мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (Ч. 1)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Русский язык, Литература

Форма обучения: очная

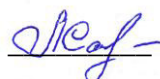
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар 2021

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XX века (Ч. 1)» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – Русский язык, Литература), утвержденным приказом Министерства образования и науки от 22.02.2018 г. № 125 и зарегистрированным в Министерстве юстиции РФ от 15.03.2018 г. (регистрационный № 50358).

Программу составила:

Л. И. Сартаева, канд. пед. наук, доцент



Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XX века (Ч. 1)» утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии
протокол № 8 «20» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой

Литус Е. В.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии
протокол № 8 «20» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой

Литус Е. В.



Утверждена на заседании учебно-методического совета филиала
протокол № 7 « 21 » мая 2021 г.

Председатель УМС филиала Поздняков С.А.



Рецензенты:

Кириллова Татьяна Яковлевна,

директор МБОУ СОШ № 3 им. полководца А. В. Суворова г. Славянска-на-Кубани

Городничая Татьяна Викторовна,

директор МБОУ СОШ № 16 им. Героя России гвардии майора С. Г. Таранца
г. Славянска-на-Кубани

СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи изучения дисциплины.....	4
1.1	Цель освоения дисциплины	4
1.2	Задачи дисциплины	4
1.3	Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
1.4	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
2	Структура и содержание дисциплины	7
2.1	Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ	7
2.2	Структура дисциплины	8
2.3.	Содержание разделов (тем) дисциплины	8
2.3.1	Занятия лекционного типа	8
2.3.2	Занятия семинарского типа	16
2.3.3	Лабораторные занятия.....	20
2.3.4	Примерная тематика курсовых работ (проектов)	20
2.4	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	20
3	Образовательные технологии	21
3.1	Образовательные технологии при проведении лекций	21
3.2	Образовательные технологии при проведении практических занятий	22
4	Оценочные и методические материалы.....	23
4.1	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	24
4.1.1	Примерные вопросы для устного опроса	24
4.1.2	Примерные тестовые задания	24
4.1.3	Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся	26
4.2	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	26
5	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	34
5.1	Основная литература	34
5.2	Дополнительная литература	34
5.3	Периодические издания	35
6	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	35
7	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	44
7.1	Перечень информационно-коммуникативных технологий	44
7.2	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.....	44
7.3	Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	44
8	Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю).....	45

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков в области истории русской литературы: развитие представлений обучающихся о развитии отечественной художественной культуры первой половины XX столетия в социокультурном контексте; обогащение будущих педагогов-филологов сведениями историко-литературного характера, которые послужат основой для развития соответствующих компетенций.

1.2 Задачи дисциплины:

- углубление знаний обучающихся о специфических особенностях литературы как одного из важнейших надстроечных образований, о социально-исторической и эстетической природе художественного творчества;
- пробуждение интереса студентов к научным проблемам смежных дисциплин (истории, культурологии, лингвистики); актуализация межпредметных связей, ориентированных на то, чтобы помочь обучающимся представить себе ход развития русской литературы изучаемого периода в ее неразрывной связи с историей страны, ее материальной, духовной и языковой культуры;
- обогащение знаний студентов о своеобразии отечественного литературного творчества в первой половине XX века и специфических особенностях отдельных этапов;
- ознакомление обучающихся с наиболее значительными памятниками русской художественной культуры первой половины XX столетия и творчеством самых выдающихся русских писателей изучаемого периода;
- претворение знаний, полученных в процессе изучения теоретико-литературных курсов, в практические навыки; развитие комплекса умений, связанных с анализом и интерпретацией литературных текстов различных жанров;
- формирование у обучающихся представлений о литературе первой половины XX столетия как культурном наследии прошлого, которое обладает значительным образовательным и воспитательным потенциалом;
- стимулирование самостоятельной работы студентов, способствующей полноценному усвоению ими содержания изучаемой дисциплины и формированию необходимых компетенций.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «История русской литературы XX века (Ч. 1)» изучается в 7 семестре, относится к числу дисциплин, входящих в модуль «Литература».

В процессе освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные при изучении предмета «Литература» в общеобразовательной школе и осваиваемых ранее вузовских дисциплин «Введение в литературоведение» (3 семестр), «Фольклор» (6 семестр), «Филологический анализ текста» (5, 6 семестры), а также историко-литературных курсов, входящих в модуль «Литература» («История древнерусской литературы. История русской литературы XVIII века», «История русской литературы XIX века (Ч. 1)», «История русской литературы XIX века (Ч. 1)», «История русской литературы рубежа XIX–XX веков», «История античной литературы. История литературы средних веков и эпохи Возрождения», «История зарубежной литературы XVII–XVIII веков», «История зарубежной литературы XIX века».

Изучаемый курс является базой для освоения дисциплины «История русской литературы XX века (Ч.2)» (8 семестр), «Решение профессиональных задач (профиль Литература)» (9 семестр), изучаемых параллельно курсов «Теория литературы» (7 семестр), «Методика обучения русскому языку и литературе» (5–7 семестры), а также дисциплин

(модулей) по выбору («Детская литература», «Фольклор Кубани», «Культурные типы текстов»).

Наряду с этим, приобретенные студентами в ходе изучения дисциплины знания, умения и навыки необходимы им для того, чтобы эффективно организовать свою деятельность в периоды прохождения педагогической практики и преддипломной практики, а также успешно реализовать себя в будущем в профессиональной сфере.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий.

№ п.п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	– методы и принципы критического анализа и оценки современных научных достижений; – базовые составляющие задач, этапы их решения и действия, необходимые для решения задач; – принципы и приемы отбора источников информации, необходимой для решения поставленных задач – отличия научных фактов от мнений, оценочных суждений, интерпретаций	– получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; – собирать информацию по научным проблемам, относящимся к профессиональной деятельности; – анализировать поставленные задачи, выделяя их базовые составляющие, этапы ее решения; – рассматривать различные варианты решения задач, оценивать их достоинства и недостатки; – логично и аргументированно формулировать собственные суждения, касающиеся поставленной задачи, отличать	– способностью исследовать проблемы профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов; – умением выявлять научные проблемы и выбирать адекватные способы для их решения; – способностью находить, критически анализировать и отбирать информацию, необходимую для решения поставленной задачи; – умением рассматривать разные точки зрения на

№ п.п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
			факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности	поставленную задачу, выявлять степень доказательности различных позиций
2.	ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий	– концептуальные положения и требования к организации учебного процесса по литературе, определяемые ФГОС ООО; – особенности проектирования образовательного процесса по русской литературе в общеобразовательных учреждениях, подходы к планированию образовательной деятельности; – содержание школьного предмета «Литература»; – формы, методы и средства обучения литературе в общеобразовательной школе; – современные образовательные технологии, способствующие осуществлению литературного образования учащихся, методические закономерности их выбора	– проектировать и разрабатывать учебные программы по литературе для общеобразовательной школы с учетом требований ФГОС ООО; – формулировать дидактические цели и задачи обучения литературе в школе и реализовывать их в образовательном процессе; – определять содержание школьного предмета «Литература» на различных этапах обучения в общеобразовательном учебном учреждении; – планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы обучения (урок, домашнюю и внеклассную работу); – использовать различные методы и средства обучения литературе в	– информацией о концептуальных положениях и требованиях к организации учебного процесса по литературе, определяемые ФГОС ООО; – способностью разрабатывать учебные программы по литературе для общеобразовательной школы, соответствующие требованиям ФГОС ООО; – умением планировать и проектировать образовательный процесс по литературе с использованием различных форм обучения (урок, домашняя и внеклассная работа); – умением использовать различные методы и средства обучения, позволяющими эффективно осуществлять процесс литературного

№ п.п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
			общеобразовательной школе, обосновывая их выбор; – использовать современные образовательные технологии, способствующие эффективной организации процесса преподавания литературы в школе	образования учащихся; – знанием современных образовательных технологий и умением использовать их в практической деятельности с учетом содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей учащихся

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО)

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)
			3
Контактная работа, в том числе:			
Аудиторные занятия (всего):		28	28
Занятия лекционного типа		14	14
Лабораторные занятия		-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		14	14
Иная контактная работа:		6,2	6,2
Контроль самостоятельной работы (КСР)		6	6
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:		37,8	37,8
<i>Курсовая работа</i>		-	-
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>		20	20
<i>Выполнение индивидуальных и групповых заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>		12,8	12,8
<i>Реферат</i>			
Подготовка к текущему контролю		5	5
Контроль:			
Подготовка к экзамену			-
Общая трудоемкость	час.	72	72
	в том числе контактная работа	34,2	34,2

	зач. ед	2	2
--	---------	---	---

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов					Конт роль
		Всего	Аудиторная работа			Внеау дитор ная работа	
			Л	ПЗ	ЛР	СРС	
1	2	3	4	5	6	7	
1.	Литература 1920-х годов		4	6		10	
2.	Литература 1930-х–начала 1940-х годов		6	8		12	
3.	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		4			10,8	
	Итого по разделам дисциплины:	60,8	14	14		32,8	
	Контроль самостоятельной работы (КСР)						6
	Промежуточная аттестация (ИКР)						0,2
	Подготовка к текущему контролю						5
	Подготовка к экзамену (контроль)						
	Общая трудоемкость по дисциплине	72	14	14		32,8	11,2

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
7 семестр			
1.	Литература 1920-х годов	Лекция 1. Литература 1920-х годов. Противоречивость развития русской культуры в 1920-е годы. Основные черты литературного процесса. Литературные группировки и журналы (Пролеткульт, РАПП, ЛЕФ, «Перевал», «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Альтернативная публицистика 20-х годов («Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.). Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений, представителей различных	У, Т, КР, ПР

	«политических лагерей» (А. Блок, А. Белый, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Крестьянская поэзия 1920-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, П. Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка и др.). Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева). Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова и др.). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы как проявление нарастающей тревоги писателей за будущее России («Мы» Е. Замятина, произведения А. Платонова). Литература русского Зарубежья. Первая «волна» эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920–1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Тематика и проблематика творчества. Жизнь и творчество И. Бунина, А. Куприна, М. Цветаевой в эмиграции. Лекция 2. Поэзия В. Маяковского и С. Есенина Жизненный путь В. Маяковского. Маяковский как поэт-футурист. Своеобразие политической и эстетической позиции Маяковского на раннем этапе его творческого пути. Маяковский – «поэт революции». Агитационный характер творчества поэта в послереволюционную эпоху. Стихотворения Маяковского («А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии»,	
--	--	--

	«Юбилейное», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в обрисовке поэта. Проблемы духовной жизни индивида. Идейное богатство, жизнеутверждающий характер лирики Маяковского 1920–1930-х годов, самобытная форма произведений. Тема поэта и поэзии в трактовке Маяковского. Эстетическая программа Маяковского и ее воплощение в поэме «Во весь голос» и стихотворении «Разговор с фининспектором о поэзии». Образ поэта-гражданина, созидателя будущего. Тема любви в стихах Маяковского 1920–1930-х годов. Характер и личность лирического героя в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение бюрократизма («Прозаседавшиеся»), мещанства («О дряни»). Маяковский – поэт-новатор. Самобытная форма стихотворений, своеобразие языка и стиха. Неологизмы и их роль в поэтических текстах Маяковского; своеобразие тонического стиха. Жизненный и творческий путь С. Есенина. Своеобразие мировоззренческого и лирического дарования С. Есенина; ярко выраженный национальный характер его поэзии. Традиции устного народного творчества и русской классической поэзии в лирике Есенина. Основные мотивы дореволюционного творчества поэта: картины русской природы, крестьянского труда и быта. Творчество Есенина после революции. «Письмо к женщине», автобиографический характер произведения. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы Родины в лирике Есенина («Гой ты, Русь моя родная!», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом...»). Стихотворение «Неуютная, жидкая лунность...»; новый взгляд поэта на судьбу родной страны. Тема любви в классической русской литературе и своеобразие ее трактовки в поэзии Есенина («Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...»). Особенности лирики Есенина, ее музыкальный, песенный характер. «Письмо матери»: автобиографическая основа стихотворения, образ	
--	---	--

		лирического героя произведения. Мир природы в изображении поэта. Философские мотивы в лирике Есенина («Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...») Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэтические средства художественной выразительности и их функции в лирике Есенина. Особенности ритма и рифмы в стихах Есенина.	
2.	Литература 1930-х–начала 1940-х годов	Лекция 3. Русская литература в 1930–начале 1940-х годов Основные факты общественно-политической и культурной жизни 1930-е–начала 1940-х годов. Становление новой культуры и литературы в 30-е годы (обзор). Единство и многообразие русской литературы, наличие в ней различных группировок («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Политика правительства в области культуры. Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Первый съезд советских писателей и его значение. Создание официальной организации – Союза советских писателей. Социалистический реализм как новый художественный метод; противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; изображение идеалов социалистического общества в творчестве прозаиков и поэтов: Н. Островского, М. Шолохова, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Широкая популярность песенной поэзии (В. Лебедев-Кумач «Песня о Родине», «Марш веселых ребят»), М. Исаковский («Катюша») и др. Тематическое и жанровое богатство прозы 1930–начале 1940-х годов Тема революции и гражданской войны в книгах М. Шолохова, А. Толстого, А. Фадеева и др. Интеллигенция и революция в романе М. Булгакова «Белая гвардия», трилогии А. Толстого «Хождение по мукам». Развитие жанра фантастического романа в творчестве М. Булгакова («Мастер и Маргарита»). Историческая тема в творчестве А. Толстого («Петр Первый»). Творческая история романа «Петр Первый». Исторические источники	У, Т, КР, ПР

	произведения. Своеобразие подхода писателя к образу царя Петра в ранних произведениях («День Петра», «Наваждение»). Работа Толстого над романом «Петр Первый» – «вхождение в историю через современность». Роман Толстого – художественная история России конца XVII–начала XVIII века. Образ царя Петра. Проблема личности государственного деятеля и ее роли в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров). Русская поэзия в 30–40-е годы XX века. Творчество М. И. Цветаевой и О. Э. Мандельштама. Трагические судьбы поэтов в Советской России. Лекция 4. Русская проза 1930–1940-х годов. Творчество И. Э. Бабеля и А. П. Платонова Творчество И. Э. Бабеля. Основные факты из биографии писателя и его творческий путь Изображение событий гражданской войны в книге рассказов Бабеля «Конармия». «Документальная основа» произведений, отражение в них жизненных наблюдений писателя. Творческая история книги. «Конармия» Бабеля и произведения других писателей (А. Фадеева, А. Серафимовича, Д. Фурманова и др.) о гражданской войне. Художественные особенности книги Бабеля; новый подход писателя к изображению «героев гражданской войны». Рассказы Бабеля из книги «Конармия»: «Переход через Збруч», «Смерть Долгушова», «Мой первый гусь», «Соль», «Письмо», «Эскадронный Трунов», «Гedaли». Композиция книги. Тематика, проблематика и идейное содержание произведений. Правдивое изображение писателем картин Советско-польской войны 1920-го года. Образная система произведений; приемы обрисовки бойцов 1-ой Конной армии. Образ Лютова, его автобиографический характер. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Особенности поэтики прозы Бабеля. Судьба книги Бабеля, ее оценка советской критикой. Творчество А. П. Платонова. Мировоззренческая позиция писателя, его отношение к социальным преобразованиям в России советской эпохи. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Тематика и идейное	
--	---	--

		содержание произведений, смысл их названий. Поиски писателем положительного героя. Представления Платонова об идеальном человеке: изображение труда как основы нравственности. Принципы создания характеров в произведениях Платонова. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность и символичность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Лекция 5. Творчество М. А. Булгакова Место творчества Булгакова в советской литературе. Тема гражданской войны в романе «Белая гвардия». Смысл названия произведения. Реальный и символический планы в романе. Роман «Белая гвардия» и пьеса «Дни Турбиных». Булгаков как писатель-сатирик (прозаик и драматург). Сатирические повести Булгакова («Собачье сердце» и «Роковые яйца»). Названия повестей как «ключ» к их идейному содержанию. Реальность и фантастика в повестях. Критическое изображение писателем действительности советской эпохи. Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания произведения и его публикации. Проблематика и художественные особенности произведения. Социально-философское содержание романа. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Своеобразие жанра и композиционного построения текста. Время и пространство в романе. Многоплановость произведения: «Ершалаимские главы» и Москва 1930-х годов. Смысловая связь между двумя сюжетными линиями. Тематика и проблематика «Ершалаимских глав». Иешуа Га-Ноцри и Понтий Пилат. «Массовые сцены» в романе. Современники писателя как объекты сатиры. Изображение Булгаковым литераторов его эпохи. Фантастическое и реалистическое начала в романе. Система образов произведения. Фантастические персонажи (Воланд и его окружение), их роль в развитии сюжета. Любовь и судьба Мастера – писателя советской эпохи. Воплощение в этом образе представлений	
--	--	--	--

		Булгакова об истинной творческой личности и ее взаимоотношении с властями. Финальные сцены романа, их роль в раскрытии авторского замысла.	
3.	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Лекция 6. Русская литература во время Великой Отечественной войны и в первые послевоенные годы Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет. Кинематограф героической эпохи. Литература в борьбе с фашизмом. Писатели – участники войны. Литература военных лет как художественная летопись Великой Отечественной войны. Своеобразие военной лирики. Образы Родины и лирического героя в стихотворениях военных лет (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.) Сатирическая поэзия в борьбе с фашизмом (С. Маршак, А. Безыменский и др.) Окна ТАСС и их воздействие на сознание советских людей. Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Драматургия военных лет. «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. Лекция 7. Поэзия в период Великой Отечественной войны и в послевоенные годы Русские поэты на фронте и в тылу. Идеино-тематическое и жанровое многообразие лирики военных лет. «Гимн Советского Союза» (текст С. Михалкова и Г. Эль-Регистана). Значение текста гимна для воспитания патриотических чувств советского народа. Своеобразие военной лирики. Изображение в стихотворениях картин боев и мирной жизни.	У, Т, ПР

	Женские образы в поэзии периода Великой Отечественной войны. Военные стихи К. Симонова («Жди меня», «Ты помнишь, Алеша», «Письмо женщине», «Родина») и А. Суркова («В смертном ознобе под ветром трепещет осина...», «Солдат»). Стихотворения О. Берггольц – «голос блокадного Ленинграда». «Ленинградский дневник», его идейное содержание и художественные особенности. Образ Родины в лирике А. Прокофьева («Россия» (вступление к поэме)). Песенное творчество и его место в жизни русского народа в период Великой Отечественной войны: «Вставай, страна огромная» (В. Лебедев-Кумач), «В лесу прифронтовом» (М. Исаковский), «Бьется в тесной печурке огонь» (А. Сурков). Тема войны и тема памяти в лирике первых послевоенных лет: «Враги сожгли родную хату...», «Русской женщине» (М. Исаковский), «Я иду по местам боев...» (О. Берггольц) и др. Творчество А. Т. Твардовского. Сведения из биографии поэта (с обобщением ранее изученного). Начало творческого пути поэта. Лирика Твардовского 1930-х годов. Литературная деятельность Твардовского в период Великой Отечественной войны. Тема войны в произведениях военных лет и послевоенной лирике («Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда кончилась война...», «Я знаю: никакой моей вины...» и др.). Тема поэта и поэзии в классической русской литературе и стихотворении Твардовского «Вся суть в одном-единственном завете». Произведение Твардовского как «завет» всем людям. Стихотворение «Памяти матери». Биографическая основа произведения; изображение в тексте реалий русской жизни эпохи сталинских репрессий. Образ русской женщины в стихотворении Твардовского. Утверждение в тексте вечных нравственных ценностей Поэмы Твардовского. «Василий Теркин» – своеобразная летопись солдатской жизни на войне. Василий Теркин как воплощение лучших черт русского национального характера. Художественное своеобразие поэмы, народность ее языка. Творческая судьба поэмы Твардовского. Поэма «По праву памяти» – искупление и	
--	--	--

		предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества Твардовского. Поэзия А. А. Ахматовой и Б. Л. Пастернака в середине XX столетия. Тема Родины и гражданского мужества в лирике Ахматовой периода Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Биографическая основа произведения и исторический масштаб поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и других русских женщин.	
--	--	---	--

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, Э – эссе, К – коллоквиум; ПР – практическая работа.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
7 семестр			
1	Литература 1920-х годов	Практические занятия 1-2. Русская литература в период Октябрьской революции, гражданской войны и в первые годы после установления советского строя <i>Вопросы для обсуждения на занятиях</i> Общественно-политическая обстановка в России в период революции, гражданской войны и в первые послереволюционные годы. Противоречивость развития русской культуры в 1920-е годы. Классовая борьба и ее отражение в художественном творчестве. Альтернативная публицистика 1920-х годов («Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.). Своеобразие восприятия писателями литературного процесса и последовавших за ним социальных преобразований. Основные черты литературного процесса 1920-х годов. Этапы поэтической жизни 20-х гг.: «кафейный» – в годы гражданской войны («Стойло Пегаса», Москва» «Бродячая собака», Петербург). Многообразие поэтических стилей и идеологических пристрастий; Литературные группировки (Пролеткульт, РАПП,	У, Т, ПР, КР

		ЛЕФ, «Перевал», «На посту», «Красная новь» и др.), их теоретические платформы. Идейное размежевание русских писателей. Позиции писателей, оставшихся в России, и представителей «первой волны» литературной эмиграции. Тематическое богатство и жанровое многообразие литературы 1920-х годов. Реалистические и романтические тенденции в творчестве различных писателей. Поэзия послереволюционного времени. Д.Бедный «Мой стих», Вас. Александров «Мы», А.Пришелец «Мы победим», И.Садофьев «Вперёд к победе»; М.Цветаева «Белая гвардия – путь твой высок...», З.Гиппиус «Петроград», «14 декабря 1917 г.», М.Волошин «Матрос», Д.Бурлюк «Утверждение бодрости, В.Каменский «Степан Разин»; Н.Тихонов «Баллада о гвоздях», М.Герасимов «Песнь о железе», Н.Асеев «Синие гусары», М.Светлов «Гренада» (анализ одного произведения (групповые задания)). Сообщение о писателе (идейно-эстетические позиции, выраженные в произведении) – пересказ (чтение) эпизода и его анализ (Б. Пильняк «Без названия»; Б. Лавренёв «Ветер» -гл.4 от слов «Шли дни, взъерошенные, бурные, быстрые» до «Гниды мокрохвостые»; М. Булгаков «Белая гвардия», ч.3, с начала до слов «И вновь уснул»; Б. Лавренёв «Сорок первый» (задания для пар сменного состава). Практическое занятие 3. Творчество В. Маяковского и С. Есенина Подготовка доклада (сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского». Основные мотивы поэтических произведений Есенина. Художественные особенности есенинской лирики. Подготовка групповых сообщений на темы: «Тема Родины в лирике С. Есенина»; «Любовная лирика С. Есенина», «Философские мотивы в лирике С. Есенина». Заучивание наизусть и подготовка выразительного чтения двух стихотворений или фрагментов из них (по выбору обучающегося).	
2	Литература 1930-х–начала 1940-х годов	Практическое занятие 4. Сборник рассказов И. Э. Бабеля «Конармия» <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии</i> Изображение событий гражданской войны в книге	У, Т, ПР

	рассказов Бабеля. «Документальная основа» произведений, созданных на основе дневника писателя. Правдивое изображение писателем картин Советско-польской войны 1920-го года. Художественные особенности книги Бабеля; новый подход писателя к изображению «героев гражданской войны». Рассказы Бабеля «Мой первый гусь», «Соль». Сюжетная основа произведений. Изображение взаимоотношений представителя интеллигенции (Лютюва) и бойцов 1-ой Конной армии в рассказе «Мой первый гусь». Смысл названия рассказа. Своеобразие повествовательной структуры рассказа «Соль». Образ Балмашова и средства его создания. Идейное содержание рассказов; приемы выражения авторской позиции. Практическое занятие 5. Творчество А. П. Платонова. Повесть «Котлован» <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии</i> Тематика произведения Платонова, отражение в тексте реалий действительности послереволюционных десятилетий. Социально-философская проблематика произведения. Своеобразие художественного мира Платонова: переплетение реального и фантастического, метафоричность, гротескность и символичность образов. Сюжет повести «Котлован»; образная система произведения. Особенности восприятия и оценки писателем советской действительности. Символический смысл финала произведения и его названия. Средства выражения авторской позиции в тексте. Практическое занятие 6. Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии</i> Место романа в творчестве писателя, его соотносённость с другими произведениями. Сатирические повести («Роковые яйца», «Собачье сердце»), отражение в них реалий советской действительности. История работы над романом, эволюция авторского замысла от «Серого мага», «Жонглёра с копытом», «Сатаны», «Чёрного богослова», «Копыта инженера» к «Мастеру и Маргарите». Своеобразие жанра и композиции произведения. Многоплановость произведения: «Ершалаимские	
--	--	--

	главы» и Москва 1930-х годов. Две основные сюжетные линии и их «смысловое наполнение». Тематика и проблематика «Ершалаимских глав». Иешуа Га-Ноцри и Понтий Пилат. Москва 1930-х годов в изображении писателя. «Массовые сцены» в романе. Современники писателя как объекты сатиры. Изображение Булгаковым литераторов его эпохи. Реалистическая основа романа и причины использования писателем фантастических элементов. Фантастические персонажи (Воланд и его окружение), их роль в развитии сюжета. Любовь и судьба Мастера – писателя советской эпохи. Мастер и Маргарита: история взаимоотношений персонажей. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве Булгакова. Своеобразие писательской манеры Булгакова. Практические занятия 7. М. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии</i> Жизненный и творческий путь Шолохова. Раннее творчество писателя. «Донские рассказы» Шолохова. Изображение в рассказах жизни России периода революции и гражданской войны. Мир и человек в ранних рассказах М. Шолохова. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Роман-эпопея «Тихий Дон» – произведение о судьбах русского народа и донского казачества в предреволюционные годы, в период Октябрьской революции и гражданской войны. Творческая история произведения. Изображение писателем событий огромного социального и исторического значения. Своеобразие жанра произведения. Особенности композиции романа-эпопеи. Многоплановость повествования. Тональность идейно-художественного звучания романа, заданная первой и последней фразами, открывающими и закрывающими роман эпизодами Анализ эпизода (уход Григория из хутора). Борьба семьи Мелехова за сохранение своей целостности Империалистическая война в обрисовке Шолохова. Толстовские традиции. Позиция автора в отношении к «красной» и «белой» идее, к казачеству. Гражданская война как трагедия великого противостояния. Образы	
--	--	--

	Штокмана и Кошевого, Листницкого. Женские образы в романе (Наталья и Аксинья). Исток трагедии Григория Мелехова: стремление найти правду в период социальных битв в России. Положение Мелехова – «между». Неразрешимые противоречия жизни Григория. Смысл финала романа. Язык и стиль романа.	
--	---	--

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, Э – эссе, К – коллоквиум; ПР – практическая работа.

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование темы	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
7 СЕМЕСТР		
1	Подготовка к практическим занятиям: изучение теоретического материала, ответы на вопросы плана, выполнение практических заданий	Кириллина, О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 120 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/84593 . История русской литературы XX – начала XXI века: учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением: Часть I : 1890–1925 годы [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2014. — 496 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/96467 . История русской литературы XX — начала XXI века: Учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением. Часть II: 1925–1990 годы [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2014. — 511 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/96468 . Межебовская, В. В. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / В. В. Межебовская, Л. А. Токарева. — Электрон. дан. — Оренбург : ОГПУ, 2014. — 156 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/73575 .
2	Выполнение контрольных работ	Кириллина, О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 120 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/84593 .

		История русской литературы XX – начала XXI века: учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением: Часть I : 1890–1925 годы [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2014. — 496 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/96467. История русской литературы XX — начала XXI века: Учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением. Часть II: 1925–1990 годы [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2014. — 511 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/96468. Межебовская, В. В. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / В. В. Межебовская, Л. А. Токарева. — Электрон. дан. — Оренбург : ОГПУ, 2014. — 156 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/73575.
3	Подготовка к компьютерному тестированию (внутрисеместровой аттестации)	Кириллина, О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 120 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/84593. История русской литературы XX – начала XXI века: учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением: Часть I : 1890–1925 годы [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2014. — 496 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/96467. История русской литературы XX — начала XXI века: Учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением. Часть II: 1925–1990 годы [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2014. — 511 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/96468. Межебовская, В. В. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / В. В. Межебовская, Л. А. Токарева. — Электрон. дан. — Оренбург : ОГПУ, 2014. — 156 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/73575.

3 Образовательные технологии

Для реализации компетентного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Все технологии интерактивного обучения делятся на неимитационные имитационные (они предполагают имитационное или имитационно-игровое моделирование, т. е. воспроизведение в условиях обучения процессов, происходящих в реальной системе).

В ходе преподавания дисциплины в учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

3.1 Образовательные технологии при проведении лекций

№	Тема лекции	Виды применяемых	Кол-во
---	-------------	------------------	--------

п/п		образовательных технологий	час
1.	Лекция 1. Литература 1920-х годов	Проблемное обучение, презентационная технология, аудиовизуальная технология	2*
2.	Лекция 2. Поэзия В. Маяковского и С. Есенина.	Дискуссия с привлечением специалиста*, технология кооперативного обучения, проблемное обучение, аудиовизуальная технология	2*
3.	Лекция 3. Русская литература в 1930–начале 1940-х годов	Проблемное обучение, аудиовизуальная технология	2
4.	Лекция 4. Русская проза 1930–1940-х годов. Творчество И. Э. Бабеля и А. П. Платонова	Проблемное обучение, аудиовизуальная технология, лекция-дискуссия*	2*
5.	Лекция 5. Творчество М. А. Булгакова	Проблемное обучение, презентационная технология, аудиовизуальная технология	2
6.	Лекция 6. Русская литература во время Великой Отечественной войны и в первые послевоенные годы	Проблемное обучение, презентационная технология, аудиовизуальная технология	2
7.	Лекция 7. Поэзия в период Великой Отечественной войны и в послевоенные годы	Проблемное обучение, презентационная технология, аудиовизуальная технология	2
		Итого	14
		в т.ч. интерактивное обучение*	10*

3.2 Образовательные технологии при проведении практических занятий

№ п/п	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во часов
1.	Практические занятия 1-2. Русская литература в период Октябрьской революции, гражданской войны и в первые годы после установления советского строя	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах и парах сменного состава*	4*
2.	Практическое занятие 3. Творчество В. Маяковского и С. Есенина	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах*	2*
3.	Практическое занятие 4. Сборник рассказов И. Э. Бабеля «Конармия»	Коммуникативно-деятельностная технология, эвристическая технология, индивидуальное обучение с групповым обсуждением результатов, работа в микро-группах*	2*
4.	Практическое занятие 5. Творчество А. П. Платонова. Повесть «Котлован»	Коммуникативно-деятельностная технология, эвристическая технология, индивидуальное обучение с	2

		групповым обсуждением результатов	
5.	Практическое занятие 6. Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	Коммуникативно-деятельностная технология, эвристическая технология, работа в микро-группах*	2*
6.	Практические занятия 7. М. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Коммуникативно-деятельностная технология, эвристическая технология, индивидуальное обучение с групповым обсуждением результатов	2
		Итого	14
		в т.ч. интерактивное обучение*	10*

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

В процессе преподавания курса предусматривается использование рейтинговой системы оценки успеваемости студентов. Каждый из обучающихся имеет возможность получить в семестр 60 баллов за выполнение аудиторных и домашних заданий, прохождение текущего контрольного тестирования, активное участие в учебном процессе, выполнение творческих заданий и заданий повышенной сложности, создание и оформление творческих проектов и т.п.

Студент может получить 40 баллов за прохождение промежуточного контрольного теста (по материалам всего курса).

№	Наименование раздела	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	2	3	4
7 семестр			
1	Практические занятия 1-2. Русская литература в период Октябрьской революции, гражданской войны и в первые годы после установления советского строя	Устный (письменный) опрос Выполнение практических заданий. Активная работа на занятии	2 2 2
2	Практическое занятие 3. Творчество В. Маяковского и С. Есенина	Устный (письменный) опрос Выполнение практических заданий. Активная работа на занятии	2 2 2
3	Практическое занятие 4. Сборник рассказов И. Э. Бабея «Конармия»	Устный (письменный) опрос Выполнение практических заданий. Активная работа на занятии	2 2 2
4	Тестирование (на материале изученных тем, 30 тестовых заданий)		4

5	Контрольная работа 1	Написание и оформление контрольной работы	5
6	Практическое занятие 5. Творчество А. П. Платонова. Повесть «Котлован»	Устный (письменный) опрос Выполнение практических заданий. Активная работа на занятии	2 2 2
7	Практическое занятие 6. Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	Устный (письменный) опрос Выполнение практических заданий. Активная работа на занятии	2 2 2
8	Практические занятия 7. М. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Устный (письменный) опрос Выполнение практических заданий. Активная работа на занятии	2 2 2
9	Тестирование (на материале изученных тем, 30 тестовых заданий)		4
10	Контрольная работа 2	Написание и оформление контрольной работы	5
11		Компьютерное тестирование (текущая аттестация)	40
		Итого	100

4.1.1 Примерные вопросы для устного (письменного) опроса

4.1.1 Примерные вопросы для устного (письменного) опроса

1. Противоречивость развития русской культуры в 1920-е годы. Классовая борьба и ее отражение в художественном творчестве.
2. Тематическое богатство и жанровое многообразие литературы 1920-х годов. Реалистические и романтические тенденции в творчестве различных писателей.
3. Основные мотивы поэтических произведений Есенина.
4. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов Бабеля. «Документальная основа» произведений, созданных на основе дневника писателя.
5. Своеобразие художественного мира Платонова: переплетение реального и фантастического, метафоричность, гротескность и символичность образов.
6. История работы над романом, эволюция авторского замысла от «Серого мага», «Жонглёра с копытом», «Сатаны», «Чёрного богослова», «Копыта инженера» к «Мастеру и Маргарите».

4.1.2 Примерные тестовые задания для текущей аттестации

1. Лирик, который в одном из стихотворений назвал себя «последним поэтом деревни», – (один ответ)
 - 1) С. Есенин
 - 2) В. Маяковский
 - 3) Д. Бедный
 - 4) А. Блок
2. Эпиграфом к роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита» становятся строки, взятые автором из произведения... (один ответ)
 - 1) Гете
 - 2) Шиллера

- 3) Байрона
- 4) Шелли

3. Автор книги «Несвоевременные мысли» – ...
(один ответ)

- 1) И. Бунин
- 2) А. Курпин
- 3) В. Маяковский
- 4) М. Горький

4. Произведение, в котором автором обрисовываются картины Советско-польской войны 1920-го года –...
(один ответ)

- 1) «Сорок первый»
- 2) «Тихий Дон»
- 3) «Без названия»
- 4) «Конармия»

5. Произведение, в котором автором изображается процесс раскулачивания русских крестьян, –
(один ответ)

- 1) «Сорок первый»
- 2) «Тихий Дон»
- 3) «Котлован»
- 4) «Конармия»

6. «Прозаседавшиеся» – слово, вошедшее в современный лексикон из произведения...
(один ответ)

- 1) М. Булгакова
- 2) В. Маяковского
- 3) И. Бабеля
- 4) С. Есенина

7. Произведение, в котором рисуются сатирические портреты писателей советской эпохи, –
(один ответ)

- 1) «Мастер и Маргарита»
- 2) «О дряни»
- 3) «Котлован»
- 4) «Мой первый гусь»

8. Автор песни ««Священная война» – ...

- 1) Лебедев-Кумач
- 2) Михалков
- 3) Симонов
- 4) Эль-Регистан

9. Произведения, посвященные теме Великой Отечественной войны:
(несколько ответов)

- 1) «Мы теперь уходим понемногу...»
- 2) «Жди меня»

- 3) «Бьется в тесной печурке огонь...»
- 4) «Ты помнишь, Алеша»
- 5) ««Письмо к женщине»
- 6) «Письмо Татьяне Яковлевой»
10. Персонажи из свиты Воланда (в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»): (несколько ответов)
 - 1) Алоизий Могарыч
 - 2) Азazelло
 - 3) Бегемот
 - 4) Берлиоз
 - 5) Лиходеев
 - 6) Коровьев

4.1.3 Примерные задания для самостоятельной работы студентов

1. К практическому занятию «Творчество В. Маяковского и С. Есенина»
Подготовка доклада (сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского».
Основные мотивы поэтических произведений Есенина. Художественные особенности есенинской лирики.
Подготовка групповых сообщений на темы: «Тема Родины в лирике С. Есенина»; «Любовная лирика С. Есенина», «Философские мотивы в лирике С. Есенина».
2. К практическому занятию «Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
Подберите текстовый материал для групповой работы: 1-я группа: Проблема творчества в романе. МАССОЛИТ и его члены, приёмы сатирического изображения писателей (гл. 5–6); 2-ая группа: Булгаков о человеке. «Сеанс чёрной магии»; «квартирный вопрос» в романе (образы Никанора Ивановича Босого, Алоизия Могарыча, дяди Берлиоза). 3-я группа: «Ершалаимский текст романа. Что значат слова Га-Ноцри о «добрых людях»? Образ Понтия Пилата. Почему в финале романа автор прощает его и освобождает от мук раскаяния? 4-ая группа: Место в романе образов Мастера и Маргариты. Их любовь, жизнь и смерть; 5-ая группа : Лики и образы Воланда и настоящее обличье в эпилоге. Миссия Воланда и его свиты, согласно авторской концепции.
3. К практическому занятию по теме «М. Шолохов. «Тихий Дон»:
а) Проанализируйте сцены романа, изображающие войну 1914 года: сцены грабежа и убийства еврея, изнасилования Франи, убийства Григорием Мелеховым австрийского солдата, эпизод смерти Егора Жаркова, рассказ об убитых офицерах и отравленных газом солдатах. Авторская концепция войны.
б) Амбивалентность революции в судьбе Григория Мелехова: стремление человека к созиданию и разрушительные тенденции времени (мирный труд – война и революция): анализ эпизодов. Выпишите тезисы статьи Т. В. Акиньшина Образ-символ в воплощении судеб главных героев романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»// Вестник Тамбовского государственного университета. Вып. 7 (51), 2007. – URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_9910503_40961892.pdf

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1 Устный опрос

Одной из форм текущего контроля является устный опрос, позволяющий оценить

освоение лекционного материала.

Критерии оценки устного ответа:

- степень осознанности, понимания изученного;
- полнота и правильность ответа;
- логичность, связность и последовательность изложения материала;
- языковое оформление ответа (соответствие языковым нормам и требованиям книжного стиля).

Результат ответа при устном опросе засчитывается обучающемуся, если он понимает суть вопроса, дает правильный и развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, свидетельствующее об умении применять полученные знания (использовать определения, литературоведческие термины, подкреплять теоретические положения примерами из литературных текстов и др.); излагать свои мысли грамотным литературным языком.

Результат ответа не засчитывается, если обучающийся не понимает сути вопроса, обнаруживает незнание большей части программного материала, допускает грубые ошибки при формулировке определений, искажающие их смысл, излагает материал беспорядочно и неуверенно, допускает значительное количество речевых ошибок, препятствующих пониманию смысла высказываний.

4.2.2 Практическая работа

Практическая работа представляет собой перечень заданий, которые охватывают основные разделы дисциплины. Практическая работа предназначена для контроля теоретических знаний обучающихся, приобретенных ими умений и навыков.

Практические задания, указанные в планах практических занятий, должны быть выполнены своевременно. Проверка выполнения заданий осуществляется в устной форме в ходе занятий (даже в том случае, если они выполнялись письменно; например, составление тестовых заданий или тезисов сообщений).

Критерии оценки практических заданий:

- степень понимания сути задания;
- полнота и правильность ответа;
- логичность, последовательность и связность изложения материала;
- языковое оформление ответа (соответствие нормам и требованиям литературного языка).

Оценивание заданий производится с учетом баллов, указанных в рейтинговой системе (от 0 до 1-го балла).

Задание считается выполненным (1 балл), если обучающийся продемонстрировал высокий уровень подготовки (знание теоретического материала, текстов изучаемых фольклорных или литературных произведений, литературоведческих терминов); логично и связно излагал свои мысли (в устной или письменной форме), не допускал речевых ошибок.

Задание также считается выполненным при наличии отдельных недочетов: обучающийся допускал незначительные ошибки, свидетельствующие о наличии небольших пробелов в его теоретических знаниях, невнимательном чтении текстов изучаемых фольклорных или литературных произведений, не всегда уместно и точно употреблял литературоведческие термины; недостаточно связно и логично излагал свои мысли (в устной или письменной форме); в его высказываниях встречаются отдельные речевые ошибки (лексические или стилистические) (1 балл).

За выполнение задания ставится 0,5 балла при наличии серьезных недочетов: обучающийся неоднократно допускал ошибки, свидетельствующие о слабом знании им теоретического материала, текстов изучаемых произведений, теоретико-литературных терминов и понятий; недостаточно связно и логично изложил свои мысли (в устной или

письменной форме); в его высказываниях встречается значительное количество лексических или стилистических ошибок.

Задание считается невыполненным в том случае, если обучающийся не приступал к его выполнению или не справился со стоящей перед ним задачей: допустил грубые ошибки, свидетельствующие о непонимании им сути вопроса или продемонстрировал полное незнание программного материала, текстов изучаемых фольклорных и литературных произведений, теоретико-литературных терминов и понятий.

4.2.3 Контрольная работа

Контрольные работы предназначены для контроля теоретических знаний обучающихся, приобретенных ими умений и навыков.

Каждая практическая работа должна быть выполнена в письменной форме и сдана на проверку в установленные сроки. В период экзаменационной сессии работы на проверку не принимаются.

Оценивание контрольных работ производится с учетом баллов, указанных в рейтинговой системе (от 0 до 5-х баллов).

Критерии оценки заданий 1 в контрольных работах № 1–2:

- степень понимания сути задания;
- правильность ответа;
- логичность и последовательность изложения материала;
- языковое оформление письменного задания (соответствие нормам и требованиям литературного языка).

Оценка «отлично» (5 баллов – 4 балла) ставится, если обучающийся:

- верно понимает суть задания;
- демонстрирует высокий уровень подготовки (знание теоретического материала, умение выделить основную информацию);
- обладает сформированными аналитическими умениями;
- обоснованно привлекает фрагменты из текстов фольклорного или литературного произведений, необходимые для доказательства суждений;
- логично и связно излагает свои мысли (внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов);
- оперирует литературоведческими терминами и понятиями (тематика, проблематика, образ, идейный смысл и т.п.);
- создает письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

Количество баллов (5 или 4) зависит от степени соответствия представленной на проверку работы критериям оценивания.

Оценка «хорошо» (3 балла – 2 балла) выставляется обучающемуся, если он:

- верно понимает суть задания;
- демонстрирует достаточной высокий уровень теоретической подготовки (знание теоретического материала, умение выделить основную информацию), но при этом допускает отдельные ошибки, свидетельствующие о наличии незначительных пробелов в его знаниях;
- обладает достаточно развитыми аналитическими умениями;
- привлекает фрагменты фольклорного или литературного произведения не всегда обоснованно; имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой зависимости с выдвинутыми положениями;
- создает текст, характеризующийся композиционной целостностью: его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы;
- включает в свой текст теоретико-литературные термины и понятия, но в

недостаточной мере использует их для анализа произведений или допускает отдельные фактические ошибки в их употреблении;

- создает письменный текст, в целом соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, но допускает 2 – 3 лексические или стилистические ошибки.

Оценка «удовлетворительно» (1 балл) ставится обучающемуся, если он:

- верно понимает суть задания, но при этом несколько раз отклоняется от темы;

- допускает серьезные ошибки, свидетельствующие о слабом знании им теоретического материала; неверно выделяет основную информацию и включает в свою работу значительное количество несущественных фактов;

- обладает недостаточно развитыми аналитическими умениями: анализируя фольклорное или литературное произведения, это поверхностно или односторонне;

- создает работу, в которой прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения логической связи между смысловыми частями; и/или мысль повторяется и не развивается;

- привлекает фрагменты из текстов в недостаточной степени; не обосновывает свои суждения ссылками на отдельные компоненты фольклорных или литературных произведений;

- включает в свой текст теоретико-литературные термины и понятия, но не использует их для анализа текста или допускает значительное количество ошибок при их употреблении;

- создает письменный текст, в целом соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, но допускает более 4-х речевых (лексических или стилистических) ошибок.

Оценка «неудовлетворительно» (0 баллов) ставится, если обучающийся своевременно не выполнил задание или не справился с ним:

- допустил грубые ошибки, свидетельствующие о непонимании им сути задания, или продемонстрировал полное незнание программного материала;

- создал работу, в которой не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения при связи фрагментов, существенно затрудняющие понимание смысла написанного;

- допустил значительное количество речевых (лексических и стилистических) ошибок (5 и более), препятствующих пониманию содержания созданного текста.

Начисляемые баллы могут быть снижены, если работа, представленная обучающимся на проверку, выполнена небрежно и неаккуратно.

4.2.4 Тестовые задания

Тест представляет собой набор тестовых заданий, отражающих вопросы по отдельным разделам или в целом по учебной дисциплине. Из предложенных вариантов ответов необходимо отметить правильный (один или более в зависимости от поставленного вопроса). Отметки о правильных вариантах ответов в тестовых заданиях делаются разборчиво. Неразборчивые ответы не оцениваются, тестовое задание считается не выполненным.

В ходе тестирования, которое проводится после изучения отдельных разделов, обучающимся дается 30 тестовых задания; за одно правильно выполненное задание начисляется 0,1 балла, максимальное количество баллов за правильное выполнение всех заданий – 3.

Компьютерное тестирование (текущая аттестация) включает в себя 50 тестовых заданий.

При тестировании используется 100-процентная шкала оценки. Исходя из полученной, оценки студенту начисляются рейтинговые баллы (в процентах от максимально

возможного количества баллов).

Оценка «отлично» ставится, если выполнено более 90% тестовых заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если выполнено от 65% до 90% тестовых заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если выполнено 50% -64% тестовых заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если выполнено менее 50% тестовых заданий (баллы при этом не начисляются).

4.2.5 Зачет

Обучающиеся обязаны сдать зачет по дисциплине в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Время проведения зачета устанавливается нормами времени. Результат сдачи зачет заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся:

- раскрыл содержание материала в пределах, предусмотренных учебной программой курса;
- продемонстрировал знание основных литературоведческих терминов и понятий; правильно использовал терминологию;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности,
- показал умения иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами из литературных текстов;
- в ходе выполнения практического задания продемонстрировал достаточный уровень владения базовыми литературоведческими умениями;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов, как на основной, так и на дополнительные вопросы.

При этом:

- при изложении материала обучающимся могли быть допущены небольшие ошибки, не исказившие содержания ответа;
- содержание материала может быть раскрыто неполно или непоследовательно, но при этом обучающимся должно быть показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- обучающимся могут быть допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправление по замечанию преподавателя;
- обучающимся допущены ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, легко исправленных по замечанию преподавателя;
- в ходе выполнения практического задания обучающийся допускал незначительные ошибки, которые были им исправлены после замечаний или наводящих вопросов преподавателя.

Оценка «не зачтено» выставляется, если обучающимся:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- допущены серьезные ошибки в освещении основополагающих вопросов дисциплины;
- обнаружено незнание и непонимание большей или наиболее важной части изученной дисциплины;
- допущены ошибки в определении литературоведческих терминов и понятий; при использовании терминологии в высказываниях допускаются ошибки, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя;

– не выполнено практическое задание или допущены в ходе его выполнения грубые ошибки.

Примерные вопросы на зачет

Проверяемые компетенции:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий.

1. Основные черты литературного процесса 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (Пролеткульт, РАПП, ЛЕФ, «Перевал», «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.).
2. Альтернативная публицистика 1920-х годов («Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).
3. Поэзия 1920-х годов. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений, представителей различных «политических лагерей» (А. Блок, А. Белый, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.) (анализ 1–2 произведений по выбору обучающегося).
4. Крестьянская поэзия 1920-х годов. Тема Родины в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, П. Васильева и др. (анализ 1–2 произведений по выбору обучающегося).
5. Поэзия 1920-х годов; эксперименты со словом, поиски поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).
6. Тема революции и гражданской войны в литературе 1920-х годов («Железный поток» А. Серафимовича, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.).
7. Проза 1920-х годов; поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка и др.).
8. Сатирическая проза 1920-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, фантастические повести М. Булгакова («Собачье сердце», «Роковые яйца») и др.).
9. Проза 1920-х годов; развитие жанра романа-антиутопии («Мы» Е. Замятина, произведения А. Платонова).
10. Первая «волна» эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920–1930-х годов. Творчество И. Бунина, А. Куприна, И. Шмелева, Б. Зайцева и др.)
11. Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского (поэма «Во весь голос», стихотворение «Разговор с фининспектором о поэзии»)
12. Тема любви в ранней поэзии Маяковского и стихотворениях 1920–1930-х годов («Облако в штанах», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.) анализ 1–2 произведений по выбору обучающегося).
13. Сатирические произведения В. Маяковского. Обличение бюрократизма («Прозаседавшиеся»), мещанства («О дряни»).
14. Творчество С. Есенина после революции. «Письмо к женщине», «Письмо матери»: автобиографический характер произведений, образ лирического героя.
15. Тема Родины и изображение русской деревни в лирике С. Есенина 1920-х годов («Гой ты, Русь моя родная!», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...») (анализ 1–2 произведений по выбору обучающегося).
16. Тема любви в поэзии Есенина («Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...») (анализ 1–2 произведений по выбору обучающегося).
17. Философские мотивы в лирике Есенина («Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...»).

18. Основные факты общественно-политической и культурной жизни 1930-е–начала 1940-х годов. Основные литературные группировки («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.), позиции их представителей.
19. Политика правительства в области культуры в 1930-е годы Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932), его влияние на развитие литературы.
20. Развитие литературы в 1930-е годы; первый съезд советских писателей, создание официальной организации – Союза советских писателей. Социалистический реализм как новый художественный метод; противоречия в его развитии и воплощении.
21. Развитие литературы в 1930-е годы. Отражение индустриализации и коллективизации; изображение идеалов социалистического общества в творчестве прозаиков и поэтов (Н. Островского, М. Шолохова, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, и др.) (анализ 1–2 произведений по выбору обучающегося).
22. Песенная поэзия 1930-х годов (В. Лебедев-Кумач «Песня о Родине», «Марш веселых ребят»), М. Исаковский («Катюша») и др.
23. Литература 1930-х годов. Тема революции и гражданской войны в книгах М. Шолохова, А. Толстого, А. Фадеева и др. (анализ 1–2 произведений по выбору обучающегося).
24. Литература 1930-х годов. Тема «интеллигенция и революция» в романе М. Булгакова «Белая гвардия», трилогии А. Толстого «Хождение по мукам».
25. Развитие литературы в 1930-е годы. Сатирическое обличение нового быта в произведениях М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, романе М. Булгакова («Мастер и Маргарита») др.)
26. Роман Толстого «Петр Первый» – «вхождение в историю через современность». Образ царя Петра; проблема личности государственного деятеля и ее роли в судьбе страны.
27. Сборник рассказов И. Бабеля «Конармия». Творческая история книги, ее место среди произведений, посвященных теме революции и гражданской войны («Донские рассказы» М. Шолохова, «Железный поток» А. Серафимовича, «Разгром» А. Фадеева и др.)
28. Сборник рассказов И. Бабеля «Конармия». Правдивое изображение писателем картин Советско-польской войны 1920-го года (рассказы «Переход через Збруч», «Смерть Долгушова», «Мой первый гусь», «Соль» и др.) (анализ 1–2 произведений по выбору обучающегося).
29. Сборник рассказов И. Бабеля «Конармия». Образ Лютова, его автобиографический характер, идейно-эстетические функции.
30. Творчество А. П. Платонова. Рассказ «В прекрасном и яростном мире»: тематика и идейное содержание произведения.
31. Повесть А. П. Платонова «Котлован». Тематика и идейное содержание произведения, смысл его названия.
32. Повесть А. П. Платонова «Котлован»: изображение действительности советской эпохи. Реальность и фантастика в повести, символические образы и их смысловое наполнение.
33. Повесть А. П. Платонова «Котлован». Образы героев-правоискателей.
34. Тема гражданской войны в произведениях М. Булгакова (роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных»).
35. Сатирические повести М. Булгакова («Собачье сердце» и «Роковые яйца»). Названия повестей как «ключ» к их идейному содержанию.
36. Сатирические повести М. Булгакова («Собачье сердце» и «Роковые яйца»). Проблематика произведений; критическое изображение писателем действительности советской эпохи.
37. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Время и пространство в романе, смысловая связь между «Московскими» и «Ершалаимскими главами».

38. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Тематика и проблематика «Ершалаимских глав». Образы Иешуа Га-Ноцри и Понтия Пилата.
39. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». «Массовые сцены» в романе; создание писателем коллективного сатирического портрета своих современников.
40. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Изображение Булгаковым литераторов его эпохи (членов МАССОЛИТа).
41. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Фантастические персонажи (Воланд и его свита), роль персонажей в развитии сюжета.
42. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Образ Мастера – писателя советской эпохи; воплощение представлений Булгакова об истинной творческой личности и ее взаимоотношении с властями.
43. Своеобразие лирики периода Великой Отечественной войны. Образы Родины и лирического героя в стихотворениях военных лет (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский и др.) (анализ 1–2 произведений по выбору обучающегося).
44. Сатирическая поэзия (С. Маршак, А. Безыменский и др.) и публицистика военных лет (статьи М. Шолохова, И. Эренбурга, А. Толстого).
45. Женские образы в поэзии периода Великой Отечественной войны. Стихотворения К. Симонова («Жди меня», «Ты помнишь, Алеша», «Письмо женщине») (анализ 1–2 произведений по выбору обучающегося).
46. Песенное творчество в жизни русского народа в период Великой Отечественной войны: «Вставай, страна огромная» (В. Лебедев-Кумач), «В лесу прифронтовом» (М. Исаковский), «Бьется в тесной печурке огонь» (А. Сурков) и др.) (анализ 1–2 произведений по выбору обучающегося).
47. Тема войны и тема памяти в лирике первых послевоенных лет: «Враги сожгли родную хату...», «Русской женщине» (М. Исаковский), «Я иду по местам боев...» (О. Берггольц) и др.
48. Тема войны в произведениях А. Т. Твардовского военных лет и послевоенной лирике («Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда кончилась война...», «Я знаю: никакой моей вины...» и др.) (анализ 1–2 произведений по выбору обучающегося).
49. Поэма А. Т. Твардовского «Василий Теркин» – своеобразная летопись солдатской жизни на войне. Василий Теркин как воплощение лучших черт русского национального характера.
50. Стихотворение «Памяти матери» и поэма «По праву памяти» А. Т. Твардовского поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого.
51. Раннее творчество Шолохова. «Донские рассказы»; изображение в произведениях жизни России периода революции и гражданской войны.
52. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон» – произведение о судьбах русского народа и донского казачества в предреволюционные годы, в период Октябрьской революции и гражданской войны.
53. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон»: авторская позиция, отношение писателя к казачеству, к «красным» и «белым» в период гражданской войны.
54. Образ Григория Мелехова. Истоки его трагедии как следствие попытки правду в период социальных битв в России.
55. Женские образы в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».
56. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Смысл финала произведения.

Примерные задания на зачет

Проверяемые компетенции:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий.

Выразительное чтение стихотворного произведения (по выбору обучающегося).

5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1 Основная литература:

1. История русской литературы XX - XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.]. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 411 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-00234-8. – URL : www.biblio-online.ru/book/464B101E-8EE6-4E0E-B31E-707F35619597.

2. Коровин, В. И. История русской литературы XX - начала XXI : электронное издание : в 3 ч / В.И. Коровин, Е.Е. Дмитриева, Л.А. Капитанова ; под ред. В.И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 2. 1925–1990 годы. - 1743 с. - ISBN 978-5-691-02031-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458006>.

3. История русской литературы XX - начала XXI : в 3 ч / под ред. В.И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 3. 1991–2010-е годы. - 288 с. - ISBN 978-5-691-02032-2 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56584>.

4. Громова, М.И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века : учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 364 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/91618>.

5.2 Дополнительная литература:

1. Белякова, Н.Н. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2012. – 440 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/3333>.

2. Жаравина, Л.В. «У времени на дне»: эстетика и поэтика прозы Варлама Шаламова [Электронный ресурс] : монография – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 232 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/84377>.

3. Кириллина, О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 120 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/84593>.

4. Русская драматургия XX века : хрестоматия [Электронный ресурс] : хрестоматия – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 528 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/84299>.
– . Русская драматургия XX века : хрестоматия [Электронный ресурс] : хрестоматия – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 528 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/84299>.

5. Смыковская, Т. Е. Национальный образ мира в прозе В.И. Белова [Электронный ресурс] : монография – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 156 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/84369>.

6. Сизых, О. В. Поэтика русского рассказа конца XX - начала XXI веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 176 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/63039>.

7. Татаринцов, А.В. Пути новейшей русской прозы [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 248 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/63047>.

8. Тузков, С.А. Неореализм: Жанрово-стилевые поиски в русской литературе конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2012. – 335 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/84575>.

9. Богданова, О.А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции : учебное пособие для студентов-филологов / О.А. Богданова ; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького ; науч. ред. С.А. Кибальник. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2013. - 204 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0566-6 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392>

10. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавров / В. В. Агеносов ; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2013. – 795 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-2111-3. – URL : www.biblio-online.ru/book/855897AD-8FA2-4C34-8888-830D24AD27D8.

11. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавров / В. В. Агеносов ; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2013. – 687 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-2244-8. – URL : www.biblio-online.ru/book/2DD06266-6181-46B5-8F54-2D6A8E28E2A8.

5.3 Периодические издания:

1. Вестник Московского университета. Серия 09. Филология - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/9145/udb/890>

2. Вестник Санкт-Петербургского университета. Язык и литература. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/71226/udb/2630>

3. Вопросы филологии. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4>

4. Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4>

5. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=34190715>

6. Русская литература. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/618/udb/4>

7. Русская словесность. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/622/udb/4>

8. Славяноведение. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/654/udb/4>

9. Филологические науки. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/33866/udb/4>

10. Филологический класс. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=446509

6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

При изучении дисциплины предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, обучающиеся получают информацию о том, какими материалами им следует воспользоваться для того, чтобы эффективно организовать процесс самоподготовки.

В связи с незначительным количеством лекций часть учебного материала студенты должны проработать самостоятельно.

Планирование самостоятельной работы студентов по дисциплине проводится в соответствии с уровнем подготовки студентов к изучаемой дисциплине. Самостоятельная работа студентов распадается на два самостоятельных направления: на изучение и освоение теоретического лекционного материала и на освоение принципов и приемов анализа литературных текстов.

В ходе изучения дисциплины (в процессе подготовки к практическим занятиям и во время их проведения, в ходе подготовки домашних самостоятельных работ) предполагается выполнение всеми обучающимися (индивидуально или в составе микро-групп) заданий различных типов.

Прежде чем приступать к выполнению того или иного задания, каждому студенту

необходимо хорошо представлять себе, в чем именно оно состоит. В связи с этим обучающиеся получают следующие рекомендации относительно выполнения различных видов заданий, которые предлагаются им в ходе практических занятий и для домашней самостоятельной работы:

Аннотация – краткое разъяснительное или критическое примечание, следующее за библиографическим описанием какого-либо сочинения.

Аннотация – характеристика печатного издания (или его части) с точки зрения содержания, назначения, формы и других особенностей. Аннотация предполагает краткое описание источника по следующему плану: автор, время создания, краткое содержание книги.

Иными словами, чтобы составить устную аннотацию, нужно ответить на вопросы:

- Как называется работы (статья, монография, книга и т.п.)?
- Где и когда напечатана?
- Чему посвящена?
- Какие проблемы поставлены в данной работе (монографии, книге и т.п.)?
- Кому она адресована?

В письменных аннотациях первые два вопроса заменяет библиографическое описание.

Аннотация в силу своей предельной краткости не допускает цитирования, в ней не используются смысловые фрагменты оригинала. Основное содержание источника передается лаконично и емко. Объем аннотации не должен превышать 5–6-ти предложений.

Особенностью аннотации является использование в ней стандартизированных оборотов речи (речевых клише).

Вопросы для проведения блиц-опроса составляются таким образом, чтобы с их помощью можно было проверить знание изучаемого на занятии материала.

Количество вопросов должно быть небольшим (достаточно 5–6-ти). Необходимо составлять вопросы так, чтобы они требовали кратких ответов; формулировки должны отличаться краткостью и четкостью.

В связи с тем, что вопросы предназначены для блиц-опроса, между ними не обязательно должна существовать логическая связь.

Вопросы к художественному тексту или его фрагменту составляются с таким расчетом, чтобы с их помощью можно было проверить глубину усвоения материала.

Для того, чтобы правильно составить вопросы, необходимо хорошо понять смысл художественного произведения и, рассматривая текст под определенным углом зрения (с учетом характера включенного в план практического занятия пункта), выделить в нем наиболее значимые моменты. Каждый из вопросов должен быть направлен на то, чтобы акцентировать внимание на самых важных элементах формы или содержания рассматриваемого текста или фрагмента. Вопросы желательно составлять так, чтобы они требовали эвристического поиска.

Необходимо обратить особое внимание на формулировку вопросов, которая должна отличаться четкостью, правильностью подбора слов и построения предложений, продуманной последовательностью.

В совокупности ряд составленных вопросов должен представлять собой «логическую цепочку», то есть, каждый последующий должен «вытекать» из предыдущего.

Аналогичным образом составляются вопросы, с помощью которых проверяется степень усвоения какой-либо темы.

Следует помнить, что вопросы могут носить репродуктивный, репродуктивно-творческий и творческий характер.

Выразительное чтение фрагментов из текста требует передачи с помощью интонации смысла высказывания и отношения говорящего к тому, о чем идет речь.

К выразительному чтению предъявляется ряд требований, которые можно свести к трем основным пунктам:

- чистота и литературная грамотность речи (культура дикции и орфоэпии);
- ясность в воссоздании смысла читаемого (четкость логического рисунка);
- искренность и глубина выражения чувств (эмоциональная насыщенность).

Подготовка к выразительному чтению предполагает:

– тщательный текстуальный анализ, в процессе которого уясняется смысл читаемого, устанавливаются отраженные в нем чувства и настроение автора, определяется личное отношение исполнителя к читаемому произведению;

– расчленение текста на речевые отрезки и звенья;

– разметку (если в этом есть необходимость) отдельных трудных мест знаками партитуры (расстановку пауз, логических ударений и т. п.). Разметка текста является не обязательной. Но ее целесообразно использовать для того, чтобы направлять мелодию речи и предупреждать возможные интонационные ошибки в процессе чтения произведения.

Дискуссия – публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса. При участии в дискуссии каждый из ее участников должен, в первую очередь, четко определить свою позицию. Для защиты своей точки зрения каждый из участников дискуссии должен подобрать аргументы (доказательства), стремиться излагать свои мысли последовательно и логично. Аргументированность выступления требует ссылок на определенные источники (в данном случае – научные труды, художественные произведения и т.п.), а не просто выражения эмоционального отношения к проблеме.

Дискуссия требует корректного поведения каждого из участников: необходимо внимательно выслушивать своих оппонентов, не перебивать их (даже в случае полного несогласия). Выступления требуют своеобразного речевого оформления (научный, публицистический стиль).

Доклад (сообщение) представляет собой результат самостоятельно проведенного отдельным студентом или группой студентов микро-исследования.

Составление докладов призвано способствовать совершенствованию профессиональной подготовки будущих учителей и связано с углубленным изучением теории, приведением в систему и пополнением ранее приобретенных знаний, формированием и развитием навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

В целом доклад подобен письменной работе, но выступает как итог более серьезных научных изысканий, требующих основательного изучения определенной проблемы.

Для того, чтобы создать грамотное с научной точки зрения и полноценное выступление, требуется:

- 1) разобраться в сути формулировки доклада, определить объем и содержание темы;
- 2) ознакомиться с материалами учебников и учебных пособий (при необходимости – обратиться к Интернет-сайтам и научным статьям);
- 3) выделить в учебниках, учебных пособиях, научных статьях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного выступления;
- 4) определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки доклада, для того, чтобы он имел характер научного выступления;
- 5) в случае, если доклад посвящен каким-либо текстам, следует выявить те фрагменты, которые целесообразно привлечь в ходе выступления (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.);
- 6) составить план выступления; продумать последовательность изложения материала;
- 7) составить (в соответствии с планом) текст доклада, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью,

логическими связями между смысловыми частями.

Следует помнить, что каждый доклад должен представлять собой цепь логически связанных утверждений, которые в тексте обычно сопровождаются обоснованиями, доказательствами, пояснениями, «иллюстрациями».

Доклад (сообщение) с использованием презентации составляется таким же образом, как и обычное выступление.

Презентация – ряд слайдов, которые отражают основные положения выступления. Слайды представляют собой своеобразные опорные конспекты; то есть, текст выступления не должен полностью повторять содержание презентации. На слайде следует поместить лишь основные положения сообщения. В случае, если материал позволяет структурировать его, желательно оформить его на слайдах в виде таблиц, графиков и схем.

Конспект – это краткое письменное изложение материалов определенного источника или отрывков из него. Следует помнить, что конспектирование требует не переписывания всего текста, а выделения и записывания самого существенного, основных положений соответствующей работы.

Конспект нужен для того, чтобы:

- научиться перерабатывать любую информацию, передавая ее в сокращенном виде;
- выделить в письменном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или исследовательской задачи;
- создать модель проблемы (понятийную или структурную);
- упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;
- накопить информацию для написания более сложных работ (докладов, рефератов и т. п.).

Краткий пересказ – изложения содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности, в сжатой, лаконичной форме.

Краткий пересказ ни в коем случае не предполагает детальной, близкой к тексту передаче содержания прочитанного. Наоборот, внимательно прочитав фрагмент текста и хорошо поняв его, следует изложить его содержание как можно более кратко, не потеряв при этом основной мысли. Все несущественные моменты при этом опускаются, прямая речь заменяется косвенной.

Ответы на вопросы плана могут быть хорошо подготовлены только в том случае, если хорошо разобраны в сути формулировок.

Вопросы и задания репродуктивного уровня требуют воспроизведения материала, с которым студенты ознакомились на лекциях и в процессе работы с учебными пособиями

Например:

1) Тема практического занятия «Рукописные повести петровского времени. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском и прекрасной королевне Иракии Флоренской земли»

Вопрос 1. Рукописная повествовательная литература начала XVIII века. Повести петровского времени.

2) Тема практического занятия «Творчество Н. М. Карамзина»

Вопрос 1. Сентиментализм как литературное направление, его место в русской литературе XVIII века.

В ходе подготовки ответа необходимо:

- разобраться в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);
- ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;
- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;

– составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала

– выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Вопросы и задания реконструктивного уровня требуют умения синтезировать, анализировать, обобщать изученный материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.

Например:

Тема практического занятия: «Рукописные повести петровского времени. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском и прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли»

Вопрос 2. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском» как оригинальная повесть петровской эпохи:

а) отражение в тексте произведения реалий российской действительности начала XVIII века;

б) Василий как типичный представитель своего времени;

в) новые критерии оценки человека в повести.

В ходе подготовки ответа необходимо:

– разобраться в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);

– ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;

– определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;

– выявить фрагменты литературного текста, которые могут быть привлечены в ходе ответа (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т. п.);

– выделить в учебниках и учебных пособиях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного ответа на конкретный вопрос;

– составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала;

– выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Письменная работа (контрольная работа) представляет собой творческое задание, предполагающее самостоятельное исследование определенной проблемы.

Главная ошибка, которая допускается студентами при написании письменной работы заключается в том, что они стараются написать все, что им известно о том или ином произведении, вместо того, чтобы полно раскрыть содержание темы.

Чтобы избежать подобной ошибки, выполняя задание подобного типа, следует, прежде всего, хорошо обдумать тему, то есть проделать ее логический анализ. С этой целью необходимо:

1) разобраться в формулировке теме;

2) определить ее объем и содержание.

Необходимо помнить, что объем темы – это тот круг фактов и явлений, который охватывается ее формулировкой. Содержание темы – совокупность наиболее существенных признаков (свойств, отношений), характерных для всех явлений, составляющих объем данной темы.

На следующем этапе составляется план (в работу он не включается, но совершенно необходимым для того, чтобы изложение материала было связным и логичным) и только после этого создается работа. Можно также составить тезисы; эта работа даст возможность более глубоко проникнуть в изучаемый материал, продумать последовательность его изложения.

Для написания работы, которая строится на основе анализа художественного произведения, необходимо прежде всего хорошо разобраться в содержании прочитанного. Чтобы сделать выводы аргументированными, при написании работы следует в обязательном порядке ссылаться на текст, в некоторых случаях – приводить цитаты.

Письменная работа требует продуманности и четкости формулировок. Поэтому ее следует предварительно писать на черновике, чтобы позже, отредактировав и откорректировав написанное, создать окончательный вариант. Создавая окончательный вариант, необходимо логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли (проследить за тем, чтобы созданный текст отличался композиционной целостностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов).

Письменная работа не требует неукоснительного и строгого соблюдения требований научного стиля, в отдельных фрагментах допускается публицистический стиль (он характеризуется использованием экспрессивно-оценочной лексики (наряду с нейтральной и общефункциональной) и фразеологии). Но при этом следует не допускать отклонения от норм книжного языка, тем более использования просторечных слов и выражений.

Письменная работа (мини-сочинение) в целом создается по тем же принципам, что и обычная письменная работа, но отличается от нее меньшим объемом. Объем мини-сочинения не должен превышать 8 – 10 предложений.

Письменные ответы на вопросы в целом подобны письменным работам, но объем созданного студентом текста в данном случае должен быть значительно меньше.

Как и при написании работы, следует глубоко понять содержание художественного текста, который анализируется, и хорошо разобраться в формулировке темы (вопроса), на который необходимо дать ответ.

Перегружать ответ излишней информацией не следует. В частности, отвечая на вопрос «Идейное содержание произведения», надо писать именно об идее рассказа. Другие компоненты содержания или формы художественного текста (тематика, сюжет, система образов, языковые средства и т.п.) анализируются лишь в той мере, в которой они имеют отношение к идейному замыслу автора.

Письменные ответы на вопросы еще в большей степени, чем письменные работы, требуют продуманности и четкости формулировок. Поэтому в данном случае также желательно первоначально создавать черновой вариант, чтобы позже иметь возможность откорректировать и отредактировать написанное.

План – краткое изложение содержания художественного текста или научного исследования.

Цель этого вида работы заключается в том, чтобы обнаружить логику построения произведения и подобрать к каждой из выделенных частей заглавие, наиболее полно отражающие ее содержание.

Составление плана художественного произведения предполагает разделение текста на части, вскрытие логики построения (расположения частей), осмысление внутренних логических связей между ними и формулировку заглавий, то есть пунктов плана.

Следует помнить, что для составления плана, прежде всего, требуется внимательное прочтение художественного произведения и осмысление его содержания.

План нельзя составить без учета особенностей композиции текста в целом. Необходимо учитывать, что не всегда внешнее членение на абзацы должно соответствовать

отдельным пунктам.

Планы быть простыми, сложными (имеющими кроме пунктов еще и подпункты) и цитатными (составленными на основе фраз, взятых из текста).

План информационного (научного) текста – это краткая запись его содержания (он может состоять из нескольких простых предложений). План отражает последовательность изложения текста, помогает сосредоточиться на главном при длительной работе над источником. С помощью плана легко восстановить в памяти большой объем материала. Умение составлять план способствует развитию логического мышления, формированию навыка четко формулировать и последовательно излагать собственные мысли. Кроме того, план помогает составлять другие виды краткой записи текста, например, конспекты и тезисы, в также способствует организации самоконтроля.

Удачно составленный план свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Типы планов информационных (научных) текстов: вопросный, назывной, тезисный, план-опорная схема.

Последовательность составления плана любого текста (художественного и научного):

1. прочесть весь текст, чтобы осмыслить его в целом;
2. при повторном чтении определить и наметить в тексте смысловые границы, то есть места, где кончается одна мысль и начинается другая;
3. каждому определенному фрагменту дать название, которое и будет пунктом плана;
4. просмотреть текст еще раз, чтобы убедиться в правильности установления границ мыслей и точности формулировок.

Проект (творческий проект) представляет собой результат планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий.

В ходе создания проекта обучающимся предстоит основательно изучить научные и литературные источники, материалы, которые можно почерпнуть на Интернет-сайтах; переработать информацию; представить продукт своей деятельности на рассмотрении и обсуждении сокурсников.

В ходе предварительной работы участникам мини-группы предстоит распределить между собой круг обязанностей (с учетом особенностей проекта). Один из членов группы должен выступить в роли руководителя проекта, координирующего деятельность своих товарищей.

Работу над проектом целесообразно осуществлять в той же последовательности, что и работу над докладом. Сбор информации желательно осуществлять всем членам группы, чтобы потом представить его на рассмотрение товарищей. Собранные материалы обсуждаются, анализируются, систематизируются, коллективно принимается решение о том, какие из них целесообразно использовать в ходе создания проекта.

Как и при составлении доклада, следует обратить особое внимание на то, чтобы хорошо представить результаты своей работы: материал должен быть изложен логически и последовательно, хорошим литературным языком. В случае, если проектом предусмотрено создание презентаций, надо подумать над тем, чтобы они не были «загромождены» текстом.

Необходимо помнить, что творческий проект, точнее, материал, который будет «озвучен», должен отличаться по стилю изложения от научного доклада. Поэтому не следует употреблять как излишне пространных и сложно построенных предложений, так и кратких, лаконичных фраз, слабо связанных между собой.

Ролевая игра проводится для того, чтобы помочь студентам обрести профессиональные умения и навыки. Игра состоит из трех этапов:

1. подготовительного;
2. основного (собственно игрового);
3. обсуждения результатов игры.

На подготовительном этапе выполняется определенное задание (подбираются материалы, которые будут использованы в ходе игры; например, составляются вопросы к тексту, составляются сообщения для школьников).

При составлении вопросов к тексту, необходимо учитывать, что они не должны быть «случайными» или «поверхностными». Необходимо хорошо подумать над тем, как помочь «ученикам» выявить «ключевые моменты» рассматриваемого произведения (его содержания или формы). Кроме того, составляя вопросы, следует «прогнозировать» возможные ответы, пытаться установить логическую связь между ними и задаваемыми вопросами.

Основной этап предполагает выступление одного из студентов в роли учителя. Часть его одноклассников будет исполнять роли учащихся, часть – методистов.

«Учителю» предстоит:

- наладить контакт с аудиторией, включив ее в процесс работы над текстом;
- задать «учащимся» заранее подготовленные вопросы или познакомить их с сообщением.

На заключительном этапе студенты, выступавшие в ролях методистов и учеников, должны прокомментировать и оценить действия «учителя».

Следует иметь в виду, что действия каждого из «учителей» оцениваются по ряду критериев:

- правильность и продуманность подготовленных материалов (глубина понимания текстов, умение выделить в них наиболее существенные моменты; точность и грамотность вопросов, наличие логических связей между ними и т.п.);
- манера поведения;
- умение налаживать контакт с аудиторией, быстро реагировать на действия «учеников»;
- уровень речевой подготовки «учителя»: степень владения им навыками создания логически обоснованных и грамотных с точки зрения норм литературного языка (произносительных, грамматических, стилистических и т.п.) устных высказываний; сформированность/несформированность умения использовать языковые средства в различных ситуациях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Сообщение для школьников представляет собой научно-популярный текст, составленный с установкой на то, что его будут воспринимать лица, не обладающие достаточным уровнем теоретико-литературных знаний. Изложение материала должно вестись с учетом возможностей возрастной группы учащихся и требований школьной программы. Материал следует излагать просто и доступно; желательно подбирать для выступления факты, которые могут вызвать интерес и эмоциональный отклик.

Тезисы – кратко сформулированные положения доклада, сообщения и т. п.

В научных изданиях встречаются следующие определения тезисов:

- 1) положение, утверждение, требующее доказательств;
- 2) положение, кратко излагающее научных или практическую идею статьи, доклада, сочинения.

В первом случае **тезис** – это основное положение (общая мысль), которое доказывает выступающий (пишущий).

Доказательство – это процесс доказывания истинности какой-либо мысли. Доказательство состоит из трех частей: тезиса, аргументов, формы доказывания.

Доказательством называют установление истинности какого-либо суждения с помощью других суждений, истинность которых или была доказана раньше, или настолько очевидна, что не требует доказательств. В распоряжении выступающего (пишущего) может быть много аргументов: факты из жизни, их средств массовой информации, собственные суждения, ранее доказанные научные положения, высказывания выдающихся деятелей

культуры, которые воспринимаются как аксиомы.

Обоснование тезиса может происходить от общей мысли к частным (дедуктивная форма доказывания) или от аргументов, частных мыслей к тезису (индуктивная форма доказывания).

Правила, на которые опирается выступающий (пишущий), чтобы убедительно обосновать тезис, ни в коей мере не ограничивают его в выборе материала для аргументации, способов изложения этого материала: в пределах аргументирующей части он может и рассуждать, то есть выражать свои мысли в виде умозаключений, и повествовать, и описывать.

Рассуждение, построенное по всем правилам логики, строится как цепь индуктивных и дедуктивных умозаключений, обосновывающих тезис. Рассуждение, построенное по всем правилам логики, может быть эмоциональным, ярким, выразительным. Строгая логичность повышает эмоциональность рассуждения.

Во втором значении **тезис** – это положение, отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он пытается убедить читателя; выводы, к которым он подводит.

Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. Процесс тезирования позволяет глубоко разобраться в материале, всесторонне обдумать его, составить хорошо продуманный и обоснованный ответ.

Тезисы в определенной степени подобны плану, но пункт плана называет вопрос, не раскрывая его содержания, а тезис дает ответ на этот вопрос, то есть раскрывает его содержание. При составлении плана главное внимание обращается на порядок, последовательность, взаимосвязь высказанных в нем мыслей. При составлении тезисов важен не только порядок изложения, но и сами мысли, их содержание.

Начальный этап работы над тезисами (анализ формулировки, определения объема и содержания темы, изучение материала и т. п.) совпадает с последовательностью работы над докладом (сообщением).

Кроме этого, написание тезисов предполагает:

1) основательную проработку материала (без его глубокого понимания тезисы составить невозможно);

2) выделение в изучаемом материале главных мыслей;

3) краткую формулировку основных положений доклада, лекции и т. д.

Тезисы могут быть написаны в результате изучения какого-либо источника (в этом случае они подобны конспекту, но отличаются краткостью и практически полным отсутствием цитат). Наряду с этим составляются тезисы собственных сообщений, докладов и т. п. (своеобразные планы, на которые опирается выступающий).

Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание последующих. Назначение последнего, завершающего тезиса – подытожить все предыдущие.

Тестовые задания по своей сути сходны с вопросами. Поэтому при составлении тестовых заданий целесообразно первоначально составить ряд вопросов, которые потом будут «переведены» в утвердительные предложения.

В одном тестовом задании должно быть не менее 3-х ответов (желательно – 4).

Рекомендуется создавать тесты трех видов: с выбором одного правильного ответа; с выбором нескольких правильных ответов; на установлении соответствия.

Эссе – прозаический этюд, представляющий общие соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу.

Эссе представляет собой сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или

вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает субъективно окрашенное слово о чем-либо и имеет философский, публицистический, литературно-критический или чисто беллетристический характер.

Эссеистский стиль отличается образностью, эфористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.

Проверка выполненных студентами заданий проводится преподавателем в ходе практических занятий и во внеучебное время. Результаты обсуждаются во время учебных занятий, на групповых и индивидуальных консультациях.

Использование различных видов самостоятельной работы дает возможность значительно активизировать работу студентов над материалом курса, способствует лучшему усвоению теоретического материала, позволяет повысить уровень овладения практическими умениями и навыками.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

- Компьютерное тестирование по итогам изучения дисциплины.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных занятий.

7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Офисный пакет приложений «Apache OpenOffice»
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC»
3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».
4. Программа просмотра интернет контента (браузер) «Google Chrome»
5. Офисный пакет приложений «LibreOffice»
6. Программа файловый архиватор «7-zip»
7. Двухпанельный файловый менеджер «FreeCommander»
8. Программа просмотра интернет контента (браузер) «Mozilla Firefox»

7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.
2. ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств] : сайт. – URL: <http://e.lanbook.com>.

3. ЭБС «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. – URL: <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.

4. ЭБС «Znanium.com» [учебные, научные, научно-популярные материалы различных издательств, журналы] : сайт. – URL: <http://znanium.com/>.

5. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.

6. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на рус. яз.) включает коллекции журналов России: по общественным и гуманитарным наукам; по вопросам педагогики и образования; по информационным технологиям; по вопросам экономики и финансов; по экономике и предпринимательству; Статистические издания России и стран СНГ] : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com>.

7. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL: <http://cyberleninka.ru>.

8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.

9. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

10. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

11. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» [на базе Российской государственной библиотеки] : сайт. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>.

12. Читальный зал : национальный проект сбережения русской литературы [журналы, альманахи, газеты свободного доступа] : сайт. – URL: <http://reading-hall.ru/magazines.html>.

13. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» : полнотекстовая информационная система [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://feb-web.ru/>.

14. Культура.РФ : портал культурного наследия и традиций России. Кино. Музеи. Музыка. Театры. Архитектура. Литература. Персоны. Традиции. Лекции. – URL: <http://www.culture.ru>.

8 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Наименование учебной аудитории, ее оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
1	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
2	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
3	Групповые	Учебная аудитория для проведения групповых и

	(индивидуальные) консультации	индивидуальных консультаций, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
4	Текущий контроль (текущая аттестация)	Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащенная персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением (ПО)
5	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду филиала университета. Читальный зал библиотеки филиала.